

Spis treści

Wstęp	5
-------------	---

Część I. Zarys problematyki badań

1. Perspektywy edytorskie wynikające z penetracji archiwów cenzury (1948-1958)	15
1.1. Kategoryzacja ingerencji	16
1.1.1. Zatrzymania	16
1.1.2. Przekształcenia głębokie	20
1.1.3. Przekształcenia płytkie	21
1.2. Perspektywy edytorskie	24
1.2.1. Zatrzymania	24
1.2.2. Przekształcenia głębokie	24
1.2.3. Przekształcenia płytkie	25
1.3. Postulaty edytorskie	26
2. Zatrzymane przez cenzurę	28
2.1. Zatrzymanie jako jeden z typów cenzorskiej ingerencji	28
2.2. Wytyczne dotyczące zatrzymań	34
2.3. Przykłady zatrzymań	41
2.3.1. „Sprawozdania opisowe”	43
2.3.2. Cenzorskie recenzje	62
2.3.3. „Sztuki wycofane różne”	69
2.3.4. Ministerialne „Recenzje powieści, nowel, sztuk i dramatów”, „Wykaz maszynopisów”	76
2.3.5. Podsumowanie	86

2.4. Zatrzymane przez cenzurę jako odrębna kategoria ineditów	88
2.5. Inedita zatrzymane przez cenzurę	92
2.5.1. Inedita poruszające problem II wojny światowej i Zagłady	94
2.5.2. Inne inedita	105

Część II. Przykłady

1. Kryteria doboru tekstów	119
2. <i>Dni grozy</i> Rajmunda Hempla	123
3. Ostatnie powieści Władysława Umińskiego	201
3.1. <i>Zaziemskie światy. Pierwszy lot międzyplanetarny</i>	207
3.2. <i>O własnych siłach</i>	215
4. Wiersz <i>Skrót rozmowy z Paryżem</i> Władysława Broniewskiego	224
5. <i>Lamus</i> Nadziei Druckiej	232
Zakończenie	341
Bibliografia	345
Literatura przedmiotu	345
Źródła archiwalne	355
Publikowane teksty literackie przywołane w pracy	356
Teksty nieliterackie przywoływane w pracy	362
Inne źródła	362
Indeks nazwisk	363