

SPIS TREŚCI

WPROWADZENIE.....	5
I. DRYF IDEOLOGICZNY. CENZURA PO PAŹDZIERNIKU	25
II. CENZURA I LITERACKA „NOWOCZESNOŚĆ”	45
III. „ŚWIAT” SFRUSTROWANYCH NYGUSÓW...” CENZURA WOBEC POLSKIEJ „CZARNEJ” LITERATURY	65
IV. CENZURA WOBEC PROZY GROTESKOWEJ.....	87
V. WCZESNA TWÓRCZOŚĆ SŁAWOMIRA MROŹKA W DOKUMENTACH CENZU- RY	123
VI. POLITYKA, POETYKA I „TRAGIZM ISTNIENIA”. <i>MEJNY BOŹE</i> KAZIMIERZA TRUCHANOWSKIEGO	155
VII. W LABIRYNCIE. CENZORSKIE RECENZJE <i>PAMIĘTNIKA ZNALEZIONEGO</i> W <i>WANIE</i> STANISŁAWA LEMA.....	167
VIII. OBSERWATORZY, KRYTYCY, „TOWARZYSZE PODRÓŻY”. PRZEKLADY Z LI- TERATUR ZACHODNICH A CENZURA	187
IX. POLSKI PROCES KAFKI. WOKÓŁ CENZORSKIEJ RECEPCJI UTWORÓW FRAN- ZA KAFKI I ZACHODNIEJ „CZARNEJ LITERATURY”	223
SUMMARY.....	239
BIBLIOGRAFIA	243
INDEKS OSÓB.....	253