

SPIS TREŚCI

WPROWADZENIE	5
Założenia badawcze	5
Archiwalia wykorzystane w pracy	11
ROZDZIAŁ I.	
CENZURA WOBEC LITERATURY POLSKIEJ W LATACH 80. XX W.	
UWARUNKOWANIA PRAWNE	23
ROZDZIAŁ II.	
CENZURA WOBEC POEZJI W LATACH 80. XX W.	37
II.1. Przełom lat 70. i 80.	40
II.2. Czas stanu wojennego	45
II.3. Lata 1983–1990	57
ROZDZIAŁ III.	
CENZURA WOBEC PROZY W LATACH 80. XX W.	67
III.1. Przełom lat 70. i 80.	70
III.2. Czas stanu wojennego	84
III.3. Lata 1983–1990	94
ROZDZIAŁ IV.	
„ZAPISY”, REKONSTRUKCJE, INEDITA	121
IV.1. Długa <i>Apelacja</i> (1967–1983) Jerzego Andrzejewskiego	121
IV.2. Konsekwencje „zapisu”. Czesław Miłosz w latach 1979–1980	138
IV.3. Dzieje wydawnicze i recepcja <i>Kapitana</i> Jana Józefa Szczepańskiego	159
IV.4. Rekonstrukcja. Jak cenzurowano <i>Oblęd</i> Jerzego Krzysztonia	170
IV.5. <i>Kukulki lecą, lecą</i> (1987), czyli pierwowzór opowieści <i>Jeszcze ich słyszę, widzę jeszcze</i> Tadeusza Nowaka [ineditum]	180
Tadeusz Nowak, <i>Kukulki lecą, lecą</i> (1987), fragmenty	188

ZAKOŃCZENIE	193
ANEKSY	199
Aneks 1. Lista utworów ocenzurowanych w latach 1979-1990	199
Aneks 2. Lista utworów niedopuszczonych do druku w latach 1979-1989	209
Aneks 3. Dokumenty archiwalne	228
BIBLIOGRAFIA	235
INDEKS OSÓB	257