

## SPIS TREŚCI

Wprowadzenie .....	9
1. Założenia badawcze .....	9
2. Opis stanu archiwów .....	17
Cześć I. Próba syntezy .....	27
1. Cenzorska teoria .....	27
2. Cenzurowanie ze względu na treść .....	39
3. Cenzurowanie ze względu na autora .....	65
4. Wydawca .....	82
5. Odbiorca .....	90
6. Poetyka cenzorskiej recenzji .....	96
7. Kilka słów o PRL-owskim cenzorze. Próba portretu .....	111
Cześć II. Przypadki szczególne .....	121
1. Wypadkowa przystosowania i oporu. Jerzy Andrzejewski .....	121
2. Stanisław Lem pisarzem dla młodzieży? .....	148
3. Władysław Broniewski bez cenzury. 1949–1955 .....	178
4. Jan Brzechwa, Irena Jurgielewiczowa i inni. Literatura dla dzieci i młodzieży .....	198
Cześć III. Strategie autorskie .....	229
1. Gotowy wzór reakcji. Cenzura carska a cenzura w PRL-u .....	229
2. „Mowa ezopowa” i „porcelanowy piesek”. Autorskie strategie radzenia sobie z cenzurą .....	240
Cześć IV. Konteksty .....	259
1. Kontekst. Nauka o literaturze .....	259
2. Kontekst. <i>Odwilż</i> Ilji Erenburga a polska cenzura .....	283
Zakończenie .....	297
Bibliografia .....	301
Indeks osobowy .....	325